

2018 戲曲國際學術研討會—戲曲表演藝術之理論與實踐

第一天：2018 年 11 月 8 日（星期四）

8:30~9:00	報 到		
9:00~9:10	開幕式：張瑞濱校長		
9:10~10:00	專題演講	李贄與他的化工說	主講人：卜 鍵 主持人：曾永義
10:00~10:20	茶敘（全體與會人員合影留念）		
10:20~12:00	《第一場》戲曲藝術之理論與表演 主持人：洪惟助		
	發表人	論文題目	討論人
	薛若琳 （大陸）	談戲曲表演的節奏	張育華
	游素凰	從「曲牌八律」觀察歌子戲載體 「歌謠小調」之質性	鄭榮興
	海 震 （大陸）	程式與即興之間：京劇音樂的傳統及其意義	施德玉
12:00~13:30	午餐		
13:30~15:10	《第二場》戲曲音樂之研究 主持人：薛若琳		
	發表人	論文題目	討論人
	詹金娘	傳統揚琴伴奏在歌仔戲之遞變	陳孟亮
	林曉英	最為寂寞是霸王：從腔調設計再談 客家戲《霸王虞姬》	施德玉
	許靜宜	大提琴在歌仔戲戲曲樂團中的地位與作用	游素凰
15:10~15:30	茶敘		
15:30~17:10	《第三場》戲曲與雜技表演藝術之多面向探索 主持人：海 震		
	白 寧 （大陸）	清中葉後戲曲舞台名角現象之觀察	陳 芳
	彭書相	雜技蹬球道具傳承與創新研發—— 以國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系為例	張文美
	黃 琦	雲手：一個最小身段組合動作的探討	萬裕民
17:30~	歡迎宴		

2018 戲曲國際學術研討會—戲曲表演藝術之理論與實踐

第二天：2018 年 11 月 9 日（星期五）

08:30~09:00	報 到		
09:00~10:00	專題演講	論戲曲文獻與視聽媒介的交互為證	主講人：王安祈 主持人：蔡欣欣
10:00~10:20	茶敘（全體與會人員合影留念）		
10:20~12:00	《第四場》戲劇史料與表演流派之研究 主持人：卜 鍵		
	發表人	論文題目	討論人
	張惠思 （馬來西亞）	沖州撞府在南洋：1920 至 30 年代 馬來西亞戲劇演出與民間反應	林鶴宜
	鞠 勇 （美 國）	「言歸正傳」話言派	李元皓
	張 洋 （大 陸）	《琵琶記》評點本新考—— 以臺灣「魏仲雪」藏本為中心	林佳儀
12:00~13:30	午 餐		
13:30~15:10	《第五場》戲曲劇種發展之研究 主持人：蔡欣欣		
	發表人	論文題目	討論人
	蘇秀婷	「客戲一夏」——客家戲曲夏令營之 教學推廣策略研究	徐亞湘
	金遇錫 （韓 國）	婺劇表演藝術初探	谷曙光
	周 秦 （大 陸）	曾永義先生與《蓬瀛五弄》	朱芳慧
15:10~15:30	休息時間		
15:30~16:30	綜合座談會 主持人：曾永義 王瓊玲、白寧、朱芳慧、谷曙光、周秦、金遇錫、施德玉、海震、 張惠思、游素鳳、蔡欣欣、薛若琳、鞠勇（按姓名筆畫順序）		
16:30~16:40	閉幕式：張瑞濱校長		
17:00~19:00	歡送宴		
19:30~	臺灣京崑劇團 新編崑劇首演 《情與欲——二子乘舟》 地點：城市舞臺 出示參與研討會之證明，享有專屬購票折扣。		

工作坊訊息

11月8日(星期四)

13:30~15:30	生行--鞠勇 言派表演工作坊	京劇大樓3樓
	旦行-邢紅梅 荀派表演工作坊	京劇大樓3樓
14:00~14:30	京胡--吳明生 梅派京胡教學——獨創「中」字理論	音樂樓5樓 藝文沙龍

備用地點：京劇團